Mrs. Melsing + Mercedes Garcia!

Notes 188

El Capotin

With spirit, well accented

1) Yo soy fir - me pa - ra a - mar - te
2) Que tra - ba - jos pa - sa un hom - bre
3) No me ma - tes no me ma - tes

Y con - stan - te en el que - rer, —
Quan - do en a - piege a en - a - mo - rar, —
Con pis - to - la ni pu - ñal, —

Que tra - ba - jos pa - sa un hom - bre
To - ma vi - no se em - bor - ra - cha
Ma - ta - me con tus o - ji - tos

Quan - do quie - re á un - a mu - ger! —
Y se a - cues - ta sin ce - nar. —
O e - sos la - bios de co - ral —

1) 2) 3) } Con el Ca - po - tin - tin - tin - tin que es - ta no - che
ra llo - ver — Con el Ca - po - tin - tin - tin -
tin Que se - rá al a - man - e - cer. —

— Con el Ca - po - tin - tin - tin - tin que es - ta no - che
ra llo - ver — Con el Ca - po - tin - tin - tin -
tin Que se - rá al a - man - e - cer. —



* Note: 2nd and 3rd stanzas are sung as two quarters, without the dot.

Mrs Melsnig & Mercedes Garcia

Lejos de Ella

Very Slowly

Le-jos de el-la, que can-sa-da, y que tris-te es mi ex-is-

-ten-cia; y las ho-ras de su au-sen-cia Cuan-to

Coro.

tar-den, cuan-to tar-den en pa-sar — Di-le, Oh lu- - na, que la a-

-do-ro. Que te man-do mis can-ta-res Que mis pe-nas y pé

Fine

-sa-res El-la no, El-la no viene á cal-mar. — Que en la

no-che y en el di-a Á su i-ma-gen yo es-toy

vien-do, y su nom-bre re-pi-tien-do Siem-pre

tris-te, siem-pre tris-te en mi do-lor. —

D.C. Coro ab lib.

